



El cronista universitario



Número 3

Ciudad Victoria, Tamaulipas, lunes, 19 de marzo de 2007



*Historia es, desde luego, exactamente lo que se escribió,
pero ignoramos si es exactamente lo que sucedió.*

Enrique Jardiel Poncela

La Academia Mexicana de Ciencias
otorga premio a Thelma Camacho

La historia nacionalista

Alejandro y el nudo gordiano

Contenido

Efemérides	página 1
La historia nacionalista	páginas 2 y 3
La Academia Mexicana de Ciencias otorga premio a Thelma Camacho	páginas 4 y 5
Alejandro y el nudo gordiano	página 6
Pasajes históricos <i>Una versión del porfiriato</i>	página 7
México prehispánico <i>El Sabinito y Las Flores</i>	páginas 8 y 9
Historia del arte <i>Las imágenes históricas</i>	páginas 10 y 11
El tratado McLane-Ocampo	página 12
Eponimia mexicana	página 13

DIRECCIÓN:

Jaime Alberto Rodríguez Sánchez

COORDINACIÓN EDITORIAL:

Julio César Cardoza Aquino

COLABORAN EN ESTE NÚMERO:

Sandra Luz Ochoa Rodríguez

Josué Eliasib Juárez Gámez

Cuauhtémoc Hernando Moreno Salazar

elcronistauniversitario@yahoo.com
www.elcronistauamcehuat.galeon.com

EL CRONISTA UNIVERSITARIO es una publicación editada en Ciudad Victoria, Tamaulipas, México. Los ejemplares fotocopiados son de distribución gratuita. Los ejemplares impresos en color tienen un costo de \$20.00 cada uno.

Efemérides¹

19 de marzo

- 1823** Governa Tamaulipas José de la Garza hasta el 7 de agosto de ese año.
- 1997** Se presenta la iniciativa de la *Ley del patrimonio histórico y cultural del estado*, aprobada por el Congreso del estado el 11 de octubre de ese año.

20 de marzo

- 1934** Nace en Ciudad Victoria José Benito Hinojosa Camacho, quien dedicó su vida a la enseñanza del idioma inglés y fue decano de los maestros y cofundador de la Escuela Normal Superior de Tamaulipas.
- 1988** Fallece el distinguido autor musical y maestro Francisco Flores Sánchez, copartícipe en la creación del Instituto Tamaulipeco de las Bellas Artes y del Conjunto Típico Tamaulipeco, del que fue su primer director. Excelso y pródigo compositor de himnos, canciones románticas y alegres huapangos. Nació el 22 de diciembre de 1909.

21 de marzo

- 1920** Se instaló en Ciudad Victoria el H. Congreso Constituyente del estado. Acto presidido por el gobernador interino, general de brigada don Francisco González Villarreal. Este congreso terminó en enero de 1921.
- 1927** Nace la distinguida victorense María del Carmen Olivares Arriaga, escritora e investigadora con grado de doctorado, maestra en distintas instituciones educativas de nivel superior, quien ha recibido diversos reconocimientos por su profusa y vasta experiencia profesional.

23 de marzo

- 1871** Nace el educador y político Epigmenio García Picasso, director de la Escuela Normal y Preparatoria, director general de educación en el estado, presidente municipal de Victoria en dos ocasiones, presidente del Partido Socialista Fronterizo y oficial mayor de gobierno, entre otros cargos. Fallece el 4 de julio de 1959.
- 1947** Nace en Ciudad Victoria Lorenzo Cárdenas Aregullín, obispo de Puebla, rector del seminario de Tampico en 1970. Ha desempeñado importantes responsabilidades eclesíásticas en diferentes cargos del episcopado mexicano.

24 de marzo

- 1924** Nace Miguel López Anaya, maestro normalista, historiador, cofundador del Museo de Antropología, Arqueología e Historia de la UAT. Director de la Benemérita Escuela Normal de Tamaulipas y funcionario público estatal.

¹ Antonio A. Maldonado Guzmán, *Efemérides victorenses*, Conaculta / INAH / ITCA / Gobierno del Estado de Tamaulipas, 2000.

La historia nacionalista

Por Josué Eliasib Juárez Gámez

SEGUNDO SEMESTRE DE HISTORIA

Todos sabemos que la historia no sólo tiene un carácter práctico, sino que también es tomada para funciones sociales y políticas. Entonces, de ahí surge la historia nacionalista que es la encargada, por así decirlo, de crear una identidad para cada pueblo. Para esto, la historia nacionalista toma hechos relevantes en la construcción de una nación, sea una guerra de independencia, una guerra civil, etcétera. Por lo tanto, la historia casi siempre está ligada a la política en turno.

Las diferentes corrientes de pensamiento histórico del siglo XIX manifiestan esta pretensión de construcción de nacionalismos a partir de los propios relatos históricos. Nos viene a la mente la obra *Juana de Arco* de Jules Michelet, perteneciente a la escuela romántica de la época, donde se reflejan los sentimientos nacionalistas, tratando de encontrar en Juana de Arco, la doncella, los orígenes de la nación francesa y persuadiendo a los lectores para conseguir su propósito.

Entonces, en una historia nacionalista es casi inevitable caer en anacronismos, descontextualizaciones, omitir muchos aspectos, incluso algo que es clásico de este tipo de historia es el uso de mitos disfrazados... y, en casos extremos, se cae en mentiras. Es cierto que en la historia profesional muchas veces se pueden deducir ciertas cuestiones debido a la falta de fuentes con respecto al objeto de estudio. Y, a diferencia de la historia nacionalista, su fin no es para legitimar al gobierno en turno, ni crear una identidad nacional, sino

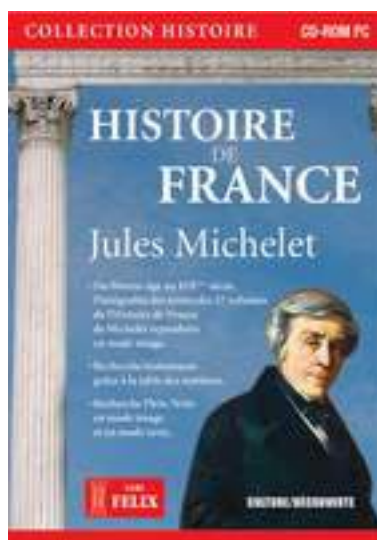


Imagen obtenida de http://193.251.49.102/cd/hbis/b_13.jpg



Cartel de propaganda de 1914 que hace alusión al “equilibrio” europeo.

hacer comprensible el presente con base en el estudio crítico de las fuentes que utiliza, en la deducción y en la organización de los objetos estudiados, es decir, más que inventivo es un arte imaginativo.

Eric Hobsbawn nos menciona algunas limitaciones en la función del historiador profesional. “En primer lugar, la fuerza de su crítica es negativa. [...] En segundo lugar, podemos demoler un mito sólo en la medida en que se apoye en proposiciones cuyo carácter erróneo pueda demostrarse”.¹ Por último nos dice que “es impotente contra quienes optan por creer los mitos históricos”.² Entonces, está presente esta imposibilidad y, aunque esto sea así, la responsabilidad social del historiador profesional no disminuye. “Ésta se apoya, ante todo, en el hecho, que ya hemos señalado, de que los historiadores profesionales son los principales productores de la materia prima que se transforma en propaganda y mitología”.³

¹ Eric Hobsbawn, “La historia de la identidad no es suficiente” en *Sobre la historia*, traducción de Jordi Beltrán y Josefina Ruiz, Barcelona, Crítica, 1998 (1.ª ed. en inglés, 1997), cap. 21, p. 274.

² *Idem*.

³ *Ibidem*, p. 275.

La Academia Mexicana de Ciencias otorga premio a Thelma Camacho

Por Jaime Alberto Rodríguez Sánchez

SEXTO SEMESTRE DE HISTORIA



Fotografía tomada por Jaime Alberto Rodríguez Sánchez.

La profesora Thelma Ana María Camacho Morfin se caracteriza por un trato amable que comparte con sus colegas y alumnos. Ella estudió la licenciatura en historia en la UNAM y la maestría en historia contemporánea en el Instituto Mora. Desde enero de 2005 es profesora de tiempo completo en la UAMCEH de la UAT, donde imparte clases en la carrera de historia.

El pasado 14 de marzo del año en curso, la historiadora Camacho fue acreedora de un premio, que le fue entregado por las autoridades pertenecientes a la Academia

Mexicana de Ciencias, debido a la calidad que envuelve su tesis, la cual versa sobre *Las historietas de El Buen Tono (1904-1922), un capítulo de la litografía industrial en México*. Cabe mencionar que la maestra en cuestión contó con la supervisión de su director de tesis, Aurelio de los Reyes García-Rojas.

Ahora bien, el pasado 15 de marzo de 2007 entrevistamos a la estu-
diosa citada y le preguntamos cómo se sintió emocionalmente por haber ganado un premio de esa magnitud y esto fue lo que nos respondió:

Muy contenta de haber obtenido un reconocimiento por mi trabajo. Y en segundo lugar muy animada para continuar con mis siguientes proyectos de investigación.

Creemos que para los historiadores es muy gratificante sobresalir por sus trabajos e investigaciones, en virtud de la expresión de sus ideas desde una perspectiva profesional. Siguiendo el hilo conductor de la entrevista cuestionamos a Camacho en qué consiste su tesis, a lo que apuntó que:

Mi tesis doctoral es sobre litografía, es decir, impresión en piedra en el siglo XX. Cuando empecé mi tesis, todos los que escribían sobre litografía mexicana decían que se había terminado a finales del siglo

XIX. Yo encontré que en la fábrica de cigarros de El Buen Tono se imprimía la publicidad por medio de litografía hasta los años 20 del siglo pasado. En mi trabajo estudio qué características tenía ese tipo de impresión en piedra y analizo las seis colecciones de historietas publicitarias que El Buen Tono imprimió en litografía. Concluyo mi labor con un análisis en el que planteo que la litografía continuó viva en los talleres industriales del siglo XX.



Fotografía tomada por Jaime Alberto Rodríguez Sánchez.

Recordemos que nuestra maestra ha publicado capítulos en libros colectivos. El más reciente es “La historieta mirilla de la vida cotidiana en la ciudad de México”, que forma parte del tomo V de la *Historia de la vida cotidiana en México*, publicada en coedición por el Fondo de Cultura Económica y El Colegio de México a finales del año pasado.

En el ámbito de la entrevista cabe decir que Camacho concluyó la charla afirmando que:

Uno de los primeros proyectos a futuro es la publicación de mi tesis doctoral en forma de libro. Quiero terminar un artículo que ya empecé sobre la historieta de propaganda política, y deseo realizar un trabajo sobre la batalla de ideas en el periodismo político.

Por nuestra parte agradecemos de antemano a la profesora Thelma Camacho Morfin por su participación en las páginas de EL CRONISTA UNIVERSITARIO y muchas felicidades por su premio recibido.



Cabe señalar que uno de nuestros compañeros del sexto semestre de la licenciatura en historia, nos referimos a Andrés Abundis, se dio a la tarea de caricaturizar a la citada galardonada con la imagen que podemos apreciar en este momento.

Alejandro y el nudo gordiano

Por Cuauhtémoc Hernando Moreno Salazar

SEGUNDO SEMESTRE DE HISTORIA

Imagen obtenida de Wikipedia.



Una de las anécdotas más contadas de Alejandro el Grande es la del nudo gordiano en la cual se menciona que en la ciudad de Gordio, en uno de los templos dedicados a Zeus, había un carruaje el cual, según la leyenda, pertenecía al rey Midas y su lanza estaba sujeta

al carruaje por medio de una clavija y a su alrededor mil hombres habían atado una cuerda de fibras de cerezo y de cuero creando un enorme y complejo nudo. La profecía decía que “quien logre deshacer el nudo dominará Asia”.¹

Al llegar Alejandro a Gordio en el año 333 a.C., aproximadamente, se colocó frente al nudo, sacó su espada y con una tajada lo cortó.² Ésta es la versión más difundida acerca de esta historia, pero existe otra en la cual se menciona que Alejandro, al estar frente al nudo, se arrodilló y cogió lo poco que se veía de la clavija y al sacudirla la madera podrida y vieja se deshizo y el nudo complejo cayó al suelo, entonces Alejandro sacó la lanza de entre las cuerdas.³

La primera de estas versiones muestra un Alejandro bárbaro y poco sutil mientras que la segunda expone a un Alejandro táctico e inteligente, pero, sin duda, ambas ostentan algo de su compleja personalidad. Sin importar cuál de las dos versiones es la que en realidad ocurrió, Alejandro el Grande será recordado como un excelente guerrero y conquistador.

¹ Gisbert Haefs, *Alejandro. El conquistador de un imperio*, traducción de Adán Kovacsis, Barcelona, Planeta DeAgostini, 2003 (1.ª ed. en inglés, 1994), pp. 140-144.

² “Alejandro Magno” en *Grandes biografías*, volumen I, Barcelona, Océano, 1992, p. 18.

³ Haefs, *op. cit.*, p. 143.

Pasajes históricos

Por Jaime Alberto Rodríguez Sánchez

SEXTO SEMESTRE DE HISTORIA

Una versión del porfiriato

Esta crónica se inserta entre finales de la llamada república restaurada hasta los últimos años del régimen porfirista. Como antecedente apuntamos que durante los gobiernos de Juárez y Sebastián Lerdo de Tejada se dieron los indicios en México de la sistematización de la educación. Bajo el seno de la administración juarista se gestó la institución denominada Secretaría de Justicia e

Instrucción Pública, la cual regulaba la tarea de instruir a los mexicanos bajo las ordenanzas dictadas en la Constitución de 1857.

Porfirio Díaz, antiguo amigo de Juárez y Lerdo de Tejada, se rebeló contra este último. La rebelión de Tuxtepec fue exitosa y Díaz se dispuso, entonces, a encargarse de gobernar a México. De acuerdo con Ángel Miranda: “como paso inicial para imponer el orden, Díaz reorganizó el ejército;

con el auxilio de Justo Benítez, Díaz había logrado establecer un verdadero gobierno centralista, para lo cual removió a la mayor parte de los gobernadores y promulgó la Ley Orgánica del artículo 116 de la Constitución, con objeto de evitar los problemas locales de los estados”.¹ Cabe señalar que a finales de la centuria decimonónica, el régimen porfirista se vio criticado por la clase media. Para 1910 estalló la revolución que depuso al gobierno de Díaz.

¹ Ángel Miranda Basurto, *La evolución de México*, México, Herrero, 1997, p. 258.



México prehispánico

Por Sandra Luz Ochoa Rodríguez

SEXTO SEMESTRE DE HISTORIA

El Sabinito

El sitio arqueológico de El Sabinito se encuentra ubicado en la sierra de Tamaulipas, en el municipio de Soto la Marina, Tamaulipas. Muy cercano a él está un ejido que lleva el mismo nombre. Fue descubierto en los años 80 pero fue intervenido hasta los 90.

La reconstrucción del sitio está emprendida por el INAH Tamaulipas como parte del programa de rescate del patrimonio cultural que comenzó por iniciativa de Jesús Náñez, quien realizó el proyecto en el Balcón de Montezuma. Después de Náñez prosiguió Noel Morelos García. Se llevaron a cabo trabajos de excavación, restitución y consolidación del sitio.

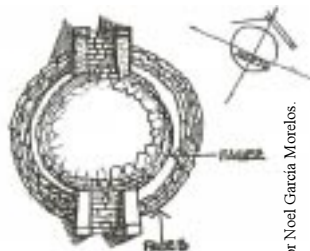
El sitio arqueológico cuenta con más de 400 estructuras en una zona aproximada de 16 hectáreas. El material con el que están elaboradas son lajas de caliza. Dentro de la zona encontraremos la parte más importante del sitio, la cual se divide en la plaza 1, que era el área ceremonial-residencial, y la plaza 2, que se estima como el área habitacional.

Las estructuras más representativas que se pueden encontrar son el templo central o pirámide mayor, unas construcciones gemelas que se conectan entre sí por medio de una escalera hasta llegar a la plaza ceremonial; el altar, cuya estructura es rectangular y se encuentra orientado de norte a sur; terrazas y estructuras de forma circular. La altura de éstos varía mucho, depende del nivel del sitio ya que fue construido en un cerro y en las laderas del mismo.

Las estructuras de forma circular de mayor tamaño son construcciones de anillos y dan la apariencia de estar uno encima de otro con aspecto de talud. Las escalinatas de estas construcciones tienen alfardas.

En las excavaciones hechas se pudieron rescatar cabezas de figurillas, vasijas, pipas, material lítico como puntas de proyectil, cuentas, metates, cuchillos, caracoles y conchas.

Se cree que los habitantes del sitio se dedicaban a la agricultura pero también a la caza y recolección. Hasta la fecha no se han encontrado restos humanos y aquí surge una pregunta: ¿en dónde sepultaban a sus muertos?



EL SABINITO 1997-1
ESTRUCTURA PRINCIPAL, PLAZA 1
ETC. 21



Planos elaborados por Noel García Morelos.

Las Flores

Este sitio arqueológico se encuentra ubicado en la colonia Las Flores del municipio de Tampico, Tamaulipas, entre el río Pánuco y las lagunas Chairrel y Escondida. Según el arqueólogo Gordon F. Ekholm (1944), el sitio arqueológico se desarrolló entre los años 1000 al



Imagen obtenida de http://redescolar.ilece.edu.mx/redescolar/publicaciones/publi_prodigios/piramide-las-flores/piramide-las-flores_clip_image002.jpg

1250. La *pirámide* de Las Flores era uno de los tantos basamentos que se utilizaban para fines religiosos. “La estructura mide 7 m de altura, y como realmente es de sección ovalada, en la base el diámetro mayor es de 28.2 m y su diámetro menor es de 25.8 m”.¹ El montículo en su mayor parte es de tierra compactada (mezcla de concha, arena y cal también llamada lechada).

La pirámide de Las Flores ha tenido etapas o revestimientos. Debido a su estructura de material frágil, ocasionado por la falta de piedra, su deterioro es muy rápido y sumémosle a éste los peligros que representan para esta zona los fenómenos naturales.

Al hacer las excavaciones correspondientes al área se extrajeron materiales líticos, puntas de proyectil (Palmillas y Williams); cerámica, objetos de cobre, concha, piedra, jadeíta, además de entierros.

Los entierros fueron localizados al pie de las escaleras. Se trata de dos parejas que parecían estar abrazadas, las cuales se encontraban colocadas en posición flexionada con los cráneos hacia el lado sur y el otro entierro se encontraba situado al noreste. Se podría decir que estas personas eran importantes para los habitantes de este sitio ya que sacrificaron también a sus parejas para que les acompañaran en el otro mundo.

Además de los entierros se encontraron figurillas talladas en concha o caracol, cuentas, collares y artefactos de barro, así como una escultura tallada en piedra de la diosa de la fertilidad y una escultura masculina.

¹ Arturo Guevara Sánchez, “Rescate y consolidación de la zona arqueológica de Las Flores en Tampico, Tamaulipas”, en *Las Flores. Historia de un sitio arqueológico de la huasteca tamaulipeca*, Gustavo A. Ramírez Castilla (compilador), México, Gobierno del estado de Tamaulipas / SEDESOL / ITCA, 2000, p. 167.

Historia del arte

Por Jaime Alberto Rodríguez Sánchez

SEXTO SEMESTRE DE HISTORIA

Las imágenes históricas

*El arte es una flor nacida en el camino de
nuestra vida, que crece para endulzarla¹*

SCHOPENHAUER

Hay escenas pictóricas de la historia contemporánea que marcan ciertos hechos de importancia. A mediados de 1789 estalló el polvorín de la revolución francesa. Eugène Delacroix recalca y pinta este suceso en una de sus famosas obras con el nombre *La libertad guiando al pueblo*. Delacroix es un precursor del romanticismo en cuanto a la pintura se refiere y acerca de este movimiento artístico Guillermo Arrecillas Casas asegura que:

Surge de la alta individualización alcanzada por la clase burguesa y recrea pasajes del mundo interior del artista. El sentimiento idealista y soñador del romanticismo se identifica con el paisaje grandioso y melancólico. A diferencia del gusto geométrico neoclásico, gustan los románticos de lo umbrío y misterioso. El romanticismo se desarrolló de importante manera en la literatura de los siglos XVIII y principios del XIX.²

Posteriormente, para mediados del siglo XX, la aviación nazi (Luftwaffe), en apoyo a Francisco Franco, bombardeó Guernica en 1937. Pablo Picasso se dispuso a protestar por lo ocurrido, por medio de la ejecución de un cuadro, que precisamente lleva el nombre de Guernica, en virtud de la escenificación del horror experimentado de un pueblo español. Según una fuente en internet:

“El *Guernica* de Picasso muestra personas, animales y edificios destrozados por la violencia y el caos generados por las bombas. Para muchos, este cuadro encierra la inhumanidad, brutalidad y crueldad de la guerra. La austeridad

¹ *Máximas para todas las ocasiones*, número 5, México, 1950, p. 58.

² Guillermo Arrecillas Casas, *et al.*, México, Continental, 1980, p. 300.



cromática conviene al tema del cuadro. La primera imagen que Picasso recibió del bombardeo fue a través de los periódicos franceses, lo que propicia la teoría de que interiorizó el horror que ello supuso, reflejándolo con tonos negros y blancos. Su composición dispone las figuras a modo de friso de templo griego, con un encuadramiento triangular de las mismas. La marcada diagonal de la mujer de la parte inferior izquierda empuja la mirada del espectador de derecha a izquierda, acabando en el quinqué y la bombilla superiores. Actualmente se encuentra en exposición permanente en el museo Reina Sofía en Madrid, España”.³

Mientras tanto, en México, Diego Rivera pintó en las paredes de instituciones gubernamentales una serie de murales que retratan muy bien la historia patria de nuestro país. Por ejemplo, en las instalaciones de la Secretaría de Educación Pública, en la ciudad de México, podemos apreciar el mundo prehispánico, la conquista emprendida por los españoles, la colonia de Nueva España, la insurgencia novohispana, la vida política del siglo XIX, el porfiriato, la revolución y tiempos actuales. Como observamos, a través del arte podemos conocer los hechos históricos; en otras palabras, también una imagen artística representa para el historiador una fuente de información.

³ “Guernica (cuadro)” en *Wikipedia* [en línea] http://es.wikipedia.org/wiki/Guernica_%28cuadro%29, fecha de consulta: 15 de marzo de 2007.

El tratado McLane-Ocampo

Por Josué Eliasib Juárez Gámez

SEGUNDO SEMESTRE DE HISTORIA

Como antecedente tenemos las ideas que tenía Buchanan —el presidente de los Estados Unidos de esa época— sobre la política de México. Él consideraba al territorio mexicano como un país ingobernable, carente de toda posibilidad de poder legislarse por sí mismo. Y también hay que tomar en cuenta que, posiblemente, los liberales aceptaban una intervención norteamericana.

El tratado lleva este nombre debido a que los principales promotores de éste fueron Melchor Ocampo y Robert McLane. Al analizar dicho documento se denota que fue redactado con la falta de precaución requerida para su elaboración y no tomando en cuenta lo peligroso que podía resultar para México en un futuro con respecto a algunas estipulaciones de dicho tratado.

Los siguientes artículos son extraídos de dicho documento:

ARTÍCULO PRIMERO. Por vía de ampliación del artículo 8.º del tratado de 30 de diciembre de 1853, cede la República Mexicana a los Estados Unidos y sus conciudadanos y bienes, en perpetuidad, el derecho de tránsito por el istmo de Tehuantepec, de uno a otro mar, por cualquier camino que actualmente exista o que existiese en lo sucesivo, sirviéndose de él ambas repúblicas y sus ciudadanos.

[...]

ART. 7.º La República Mexicana cede por el presente a los Estados Unidos, a perpetuidad, y a sus ciudadanos y propiedades, el derecho de vía o tránsito al través del territorio de la República de México, desde las ciudades de Camargo y Matamoros, o cualquiera punto conveniente del río Grande, en el estado de Tamaulipas, por la vía de Monterrey, hasta el puerto de Mazatlán [...].¹

Hubiese tenido grandes complicaciones la ratificación de dicho documento, pero el Senado de los Estados Unidos lo rechazó, por tanto, sólo quedó en fallido intento. Hay que aclarar que esta versión es de José María Vigil.

En contraposición de esta postura, tenemos la de la historiadora Patricia Galeana, ex directora del Archivo General de la Nación, quien después de haber investigado el tema por diez años, menciona que esto, en lugar de ser una traición para México, sería un logro diplomático del gobierno mexicano en turno, aclarando que dicho tratado hubiese fortalecido la relación entre México y los Estados Unidos.

Con esto nos queda claro que la labor del historiador no se finiquita, sino que toda línea de investigación queda abierta para futuros estudios.

¹ José María Vigil, *México a través de los siglos*, tomo V, capítulo XXV, 14.ª ed., México, Cumbre, 1977, p. 404.

Eponimia mexicana

Por Julio César Cardoza Aquino

SEGUNDO SEMESTRE DE HISTORIA

Un buen número de lugares geográficos en nuestro país son de origen epónimo, es decir, toman su nombre de algún personaje histórico. Por ejemplo, los estados de Hidalgo, Morelos, Guerrero y Quintana Roo fueron llamados así en honor a los insurgentes del mismo nombre. Quizá la mayoría de mexicanos conozcan con amplitud los ires y venires de los tres primeros, pero pocos saben el nombre de pila del último y menos aún cuál fue su contribución a la independencia de México.

Además, hay estados y ciudades que tienen apelativo, como es el caso de Coahuila de Zaragoza, Michoacán de Ocampo, Querétaro de Arteaga y Veracruz de Ignacio de la Llave, en el caso de las entidades federativas, y Xalapa-Enríquez, Culiacán Rosales, Victoria de Durango, Santiago de Querétaro o Tlaxcala de Xicohtécatl, en el caso de algunas capitales estatales.

En el estado de Tamaulipas abundan las poblaciones epónimas. Por lo menos 26 de los 43 municipios fueron nombrados para honrar a diferentes personajes de nuestra historia. Y aunque la mayoría de los tamaulipecos tiene cierta idea de que nuestra capital fue llamada así en honor al primer presidente republicano que tuvo el país, pocos saben quiénes fueron los personajes que inspiraron los nombres de Altamira, Villagrán o Bustamante.

Y en esta ciudad la mayoría ha transitado por “el ocho” pero pocos saben que esta calle se llama Juan B. Tijerina y, mucho menos, tienen idea de quién fue este personaje o qué lo hizo notable. Incluso, por desconocimiento histórico, a la colonia Héroe de Nacozari, comúnmente denominada “Naco”, la pluralizan y se llega a creer que hubo varios héroes en este poblado de Sonora.

De ahí que esta sección se abocará a reseñar la trayectoria de todos aquellos que —en palabras de los chiquillos de este siglo— “tienen nombre de calle”.

A manera de trivía les dejo esta pregunta: además de ser el nombre de la calle 14 de Ciudad Victoria, ¿quién fue Emiliano P. Nafarrete y qué significa la inicial P.?

El equipo que hace posible este nuevo proyecto editorial hace una cordial invitación para colaborar en nuestra revista.

La colaboración puede ser en cualquiera de los siguientes rubros:

- Escribiendo artículos, reseñas, reportajes, crónicas o cualquier aportación susceptible de ser publicada en las páginas de nuestra revista.*
- Aportando ideas o sugerencias para mejorar el contenido y presentación de nuestra revista.
- Cooperando económicamente para el fotocopiado de los ejemplares y así poder continuar obsequiándolos.
- Adquiriendo mediante suscripción los ejemplares impresos en color con un costo de \$20.00 cada uno.
- Anunciándose en las páginas de nuestra revista mediante una cuota por edición.**

Toda la comunidad universitaria tiene las puertas abiertas para integrarse a este proyecto editorial.

**Visite nuestro sitio en internet:
www.elcronistaunamcehuat.galeon.com**

* Si desea ser colaborador de la revista, envíenos un mensaje de correo electrónico a elcronistauniversitario@yahoo.com y le haremos llegar las normas editoriales para la publicación de artículos.

** Son bienvenidos todos los anunciantes que deseen promocionar productos o servicios que redunden en beneficio de la comunidad universitaria.